

## Тематическое направление «Разум и чувства»

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Произведение	Персоналия	Ситуация/аннотация	Цитата/эпиграф	Проект
Лион Фейхтвангер «Гойя, или Тяжкий путь познания»	<b>Ф. Гойя (1746-1828)</b> – испанский художник.	Противоречие, которое сопровождало Гойю всю жизнь: он ненавидел власть, но был придворным живописцем Карла IV.	«Даже в беде вы счастливее других... Другим приходится таить в себе запретные чувства, пока они в самом деле не сокрушат стен разума. Вы же, дон Франсиско, можете изобразить их, можете очистить тело и душу от всякой скверны, перенося свои сомнения на полотно». (Л. Фейхтвангер)  «Разум навеки обречён на бессилие, на прозябание в холодном и скудном одиночестве». (Л. Фейхтвангер)	«Юбилейный урок» Урок, посвящённый 270-летию со дня рождения Ф. Гойи <a href="http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/27-270-let-so-dnya-rozhdeniya-f-goji">http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/27-270-let-so-dnya-rozhdeniya-f-goji</a>
И.А. Бунин «Солнечный удар» «Лёгкое дыхание»	Поручик, женщина в холстинковом платье	В «Солнечном ударе» разум вступает в противоречие с чувствами, ведь у поручика и женщины в холстинковом платье нет будущего. Они оба это понимают: несовместимость остроты переживаний, вызванных «солнечным» любовным ударом, с обыденной жизнью, которой живут миллионы людей и которая начнётся	«Никогда ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара...» (И.А. Бунин)  «Основная причина совершаемых человеком ошибок кроется в постоянной борьбе чувств с разумом». (Блез Паскаль)	«Юбилейный урок» Урок, посвящённый И.А. Бунину <a href="http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/24-5-145-let-so-dnya-rozhdeniya-ivana-bunina">http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/24-5-145-let-so-dnya-rozhdeniya-ivana-bunina</a>

	Оля Мещерская	<p>вскоре и у самих героев.</p> <p>В «Лёгком дыхании» повествование строится на контрастах, отсюда и двойственные ощущения: чувства Оли Мещерской берут верх над её разумом. Она, словно разбушевавшаяся стихия, сносила всё на своем пути, но не потому, что стремилась уничтожить и подавить, а оттого, что не могла иначе.</p>	<p>«Разум дан человеку, чтобы он понял: жить одним разумом нельзя. Люди живут чувствами, а для чувств безразлично, кто прав». (Э.М. Ремарк «Жизнь взаимы»)</p> <p>«Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход...» (И.А. Бунин)</p> <p>«Чувство без разума не слишком питательная еда; но и разум, не смягченный чувством, – горькая и сухая пища и не годится для человеческого потребления». (Ш. Бронте. «Джейн Эйр»)</p>	
А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Княгиня Вера Николаевна Шеина, Георгий Степанович Желтков	Желтков понимает, что его любовь к княгине Вере никогда не будет иметь продолжения, однако справиться со своим чувством не может и не хочет.	<p>«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться». (А.И. Куприн)</p> <p>«... Это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить». (А.И. Куприн)</p>	«Юбилейный урок» <a href="http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/238-kuprin-neparadnyj-portret">http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/238-kuprin-neparadnyj-portret</a>
А.П. Чехов «О любви»	Павел Константинович Алёхин, Анна Алексеевна Луганович	Любовь не может руководствоваться никакими правилами, однако Алёхин и Анна Луганович, поддавшись зову рассудка, отказываются от своего счастья, запирают	«Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо	«Юбилейный урок» <a href="http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/162-155-let-so-dnya-">http://slovo.mosmetod.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/162-155-let-so-dnya-</a>

		любовь в футляр.	оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее?»	<a href="http://rozhdeniya-a-p-chekhova">rozhdeniya-a-p-chekhova</a>
Джейн Остин «Разум и чувства»	Элино́р, Марианна и Маргарет Дэшвуд	Любовь – сильное, всепоглощающее чувство, любовь способна на безумства, на жертву во имя любимого человека. Элино́р – воплощение разума, Марианна руководствуется лишь чувствами. Но что важнее при выборе спутника жизни – чувства или разум? Да и в самой жизни, собственно, чем лучше руководствоваться? Эти вопросы среди множества других затрагивает Д. Остин в романе «Разум и чувства».	«Элино́р, старшая из сестер, чьи уговоры оказались столь успешными, обладала живым умом и спокойной рассудительностью, позволившими ей в девятнадцать лет стать советницей матери: не раз она к их общему благу успевала предупредить тот или иной необдуманный порыв миссис Дэшвуд. Душа у нее была прекрасная, сердце доброе и привязчивое, а чувства очень сильные, но она умела ими управлять. Умение это ее мать так пока и не приобрела, а одна из сестер твердо решила никогда не приобретать. Достоинствами Марианна во многих отношениях не уступала Элино́р. Она была умна, но впечатлительна и отличалась большой пылкостью: ни в печали, ни в радостях она не знала меры. Она была великодушна, мила, загадочна — все что угодно, но только не благоразумна. Сходство между ней и матерью казалось поразительным».	
	<b>Александр I (1777-1825)</b> - русский император.	Правление императора Александра I было неразрывно связано с его личным обещанием Екатерине II «править по уму и сердцу». В государственных интересах он принимал неожиданные		«Урок в Москве» «Александр I: по законам и сердцу» <a href="http://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/istoriya/aleksandr-i-po-zakonam-i-">http://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/istoriya/aleksandr-i-po-zakonam-i-</a>

		<p>решения и назначал на должности непопулярных в высшем свете сановников, например, М.М. Сперанского, А.А. Аракчеева. Даже непредсказуемый уход императора в итоге стал свидетельством противоречий между разумом и чувством.</p>		<a href="http://serdtsu.html">serdtsu.html</a>
<p>А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом»</p>	<p>дон Румата (Антон)</p>	<p>В будущем на планете Арканар тайно присутствуют сотрудники земного Института экспериментальной истории. Они наблюдают за развитием арканарской цивилизации, уровень которой соотносится с земным Средневековьем, но стараются не вмешиваться в ход событий.</p> <p>Землянин Антон, действующий в Арканарском королевстве под видом дворянина Руматы Эсторского, постоянно оказывается перед моральным выбором. Призванный только наблюдать за ходом истории, он не в силах спокойно оставаться в стороне, когда вокруг него творится зло, гибнут и мучаются лучшие люди эпохи. Наделенный почти божественными, по меркам арканарцев, возможностями он не может ими воспользоваться и изменить ход чужой истории.</p>	<p>«Я знаю только одно: человек есть объективный носитель разума, всё, что мешает человеку развивать разум, – зло, и зло это надлежит устранять в кратчайшие сроки и любым путём».</p> <p>«Без искусств и общей культуры государство теряет способность к самокритике, принимается поощрять ошибочные тенденции, начинает ежесекундно порождать лицемеров и подонков, развивает в гражданах потребительство и самонадеянность и в конце концов опять-таки становится жертвой благоразумных соседей».</p> <p>«Тысячи людей, поражённых страхом на всю жизнь, будут беспощадно учить страху своих детей и детей своих детей».</p> <p>«– Борьба со злом! Но что есть зло? Всякому вольно понимать это по-своему. Для нас, учёных, зло в невежестве, но церковь учит, что невежество – благо, а всё зло от</p>	

			<p>знания. Для землепашца зло – налоги и засухи, а для хлеботорговца засухи – добро. Для рабов зло — это пьяный и жестокий хозяин, для ремесленника – алчный ростовщик. Так что же есть зло, против которого надо бороться, дон Румата?»</p>	
<p>Джеймс Фенимор Купер «Следопыт, или На берегах Онтарио»</p>	<p>Натаниэль Бампо, Мэйбл Дунхем, Джаспер Уэстерн.</p>	<p>История любви Натти Бампо к дочери его старого друга, 19-летней Мэйбл Дунхем, о его соперничестве за чувства девушки с молодым Джаспером Уэстерном и о самопожертвовании ради чужого счастья.</p>	<p>«— Дикарь останется дикарем, Следопыт, с кем бы он ни водил компанию. — Это только так говорится, парень; как я сказал, у белых тоже бывают странные представления о чести, противно разуму и божьей воли. Я много думал об этом один в лесной тиши и пришел к выводу, мой мальчик, что уж раз миром правит провидение, значит, людям их склонности даны для мудрой и разумной цели». (Дж. Ф. Купер)</p> <p>«Философия любви доступна только тому — или той, — чьи чувства, пройдя через множество испытаний, постепенно совершенствуются. Поверьте мне, нет более постоянного и разумного чувства, нежели любовь философическая». (Дж. Ф. Купер)</p>	