

Комментарии к тематическим направлениям итогового сочинения в 2016-2017 учебном году

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, с другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачей выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал (художественные произведения, публицистические произведения, мемуарная литература) по избранной теме.

Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах при Министерстве образования и науки России под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, разработаны и утверждены открытые тематические направления для итогового сочинения 2016-17 учебного года (протокол от 05.07.2016 г.):

- «Разум и чувство»,
- «Честь и бесчестие»,
- «Победа и поражение»,
- «Опыт и ошибки»,
- «Дружба и вражда».

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

В соответствии с тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинений 2016-17 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. Каждый комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

Общие направления предполагают формирование тем, которые позволяют размышлять о конфликте, как внешнем, так и внутреннем, вызванном проявлением двух или одного из двух противоположных начал. Этот конфликт может быть выявлен через комментированный рассказ о персонаже литературного произведения, стоящем перед выбором или

переживающем период определения собственной жизненной позиции и принципов. Персонаж в одном лице может являть пример личности, находящейся в эпицентре борьбы противоречащих друг другу желаний, мотивов, целей. Но конфликт может проявляться и через столкновение с внешним миром, людьми с иными ценностями, представлениями о жизни. Интересными примерами в работе над сочинением могут оказаться и биографии известных личностей. На основе рассказа об их судьбе, поступках, принимаемых решениях можно построить собственное рассуждение, которое позволит сформулировать собственную позицию.

Помимо судеб конкретных людей, творческое исследование можно построить и на примере события, через которое выявляется сущность человека, многих людей. Это дает возможность говорить о закономерностях, выявлять причинно-следственные связи.

Можно работать над сочинением, предпринимая попытку раскрыть парадоксальную природу взаимосвязи между двумя понятиями, ибо ошибки есть часть опыта, а поражение способно оборачиваться победой.

Тематические направления ориентируют учащихся на размышления о полярных понятиях, так или иначе противоречащих друг другу, но отношения между понятиями не всегда можно трактовать как антонимичные. Готовясь к написанию сочинения, можно уделить внимание выявлению сути понятий, определению смыслового поля, которое они задают, исследованию отношений между ними.

Например, работая над сочинением тематического направления **«Разум и чувства»**, можно поразмышлять о взаимосвязи и взаимозависимости чувств и здравого смысла, о том, что не существует отдельно разума, ощущений, чувств — всё взаимосвязано. Тема разума и чувства всегда была интересной писателям разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением сердца и подсказкой разума.

В основе направления **«Честь и бесчестие»** лежат полярные понятия, связанные с нравственным выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения.

Разные аспекты толкования понятий предполагает и тематическое направление **«Победа и поражение»**. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с

внутренней борьбой человека, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях. Ведь иногда поражение и победа – лишь две стороны одной медали.

В рамках направления **«Опыт и ошибки»** возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Художественные произведения часто заставляют задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок; об опыте, предотвращающем ошибки; об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, порой трагических.

Направление **«Дружба и вражда»** нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, об истоках и последствиях вражды между ними. Многие литературные произведения рассказывают о теплоте человеческих отношений или неприязни людей, нередко демонстрируют, как дружба может перерасти во вражду или наоборот, изображают человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.